

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Прогимназия № 29» Советского района г. Казани  
420073, г. Казань, ул. Красная Позиция, 11а, 8а. Тел/факс: (843) 272-35-76,  
ИНН/КПП 1660033413/166001001 код ОКПО 48675173

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

Протокол № 1  
От 29 августа 2025г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Прогимназия №29  
О.П. Лонщакова

Приказ № 120/25-О  
От 29 августа 2025г



ПРОГРАММА  
по дополнительному образованию  
**«Ритмическая мозаика»**

Педагог дополнительного образования:  
Фаухиева Гульназ Ринафовна

г. Казань, 2025

## **Содержание**

1. Комплекс основных характеристик программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи программы
  - 1.3. Возрастные особенности
  - 1.4. Содержание программы
    - 1.4.1. Учебный план. Содержание учебно- тематического плана
    - 1.4.2. Планируемый результат
  - 2.1. Календарный учебный график.
  - 2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми на 2025-2025 учеб. год
  - 2.2. Условия реализации программы
    - 2.2.1. Материально - техническое обеспечение
    - 2.2. Форма аттестации. Экспресс - мониторинг степени освоения детьми основ хореографического искусства
    - 2.3. Методы и приемы обучения
- Список используемой литературы

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Хореография - искусство, любимое детьми. Плавные, ритмичные движения под мелодичную, красивую музыку доставляют эстетическое наслаждение каждому и тем более детям, которые в силу своих возрастных наклонностей особенно стремятся к движениям и к ритмике. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость не только исполнителю, но и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к творчеству и прекрасному.

### Актуальность программы

Образовательная деятельность по дополнительной  
общеобразовательной программе

«Ритмическая мозаика» направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации,

осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В данной программе «Ритмическая мозаика» представлена авторская концепция в части набора развивающих танцев, музыкально-подвижных игр и составления танцевальных фигур для этого возраста.

Программа «Ритмическая мозаика» помогает адаптации детей в окружающем мире. Она предполагает не только свободу пластики тела, но и свободу эмоционального выражения личности. В наше время ребенку трудно определить свое место в обществе. Развивая свои творческие задатки, дети чувствуют уверенность в себе.

Программа дополнительного образования «Ритмическая мозаика» предназначена для детей дошкольного возраста, является достаточно гибкой и применима для детей с 5 до 7 лет обучения с учетом возрастных особенностей.

Программа составлена в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации», в котором определено, что дошкольное образование является одним из уровней общего образования и должно регламентироваться ФГОС (ст. 10 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Обучение и воспитание дошкольников осуществляются в соответствии с образовательной программой дошкольного образования. ФГОС ДО определены требования к структуре, содержанию и объему программы. Программа должна учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Её содержание должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие направления развития и образования детей (образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;

- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОУ. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию мира танца, формируется художественный вкус, чувство ритма и координации движений, учатся правильно и красиво исполнять танцевальные движения.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

*Программа «Ритмическая мозаика» разработана с учетом следующих нормативных документов:*

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

- 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013г., регистрационный №30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022г. №955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023г., регистрационный №72264) (далее - ФГОС ДО);
6. Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022г. №1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный №71847) (далее - ФОП ДО);
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 (ред. от 30.08.2024) "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

## **1.2. Цель и задачи программы**

*Основной Целью* программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национальнокультурных традиций.

*Целью* программы по обучению детей дошкольного возраста хореографическому искусству является формирование и раскрытие творческих, умственных и физических способностей каждого ребенка, создание благоприятных условий для роста его личностного потенциала.

## **Основные задачи программы:**

- Развивать у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный мотивационный отклик на красоту природы через танец;
- Приобщать детей к танцевальному искусству, развивать эстетический вкус;
- Формировать у детей предпочтения в области танцевальной деятельности;
- Воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с танцевальным искусством;
- Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с танцевальным искусством;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными танцевальными движениями, под музыку гражданственно-патриотического содержания.

### **Общие задачи:**

*Обучающая -*

1. научить детей владеть своим телом,
2. обучить культуре движения, основам классического, народного и детского современного танца,
3. научить музыкальной грамоте и основам актерского мастерства,
4. различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
5. Научить осваивать простейшие танцевальные движения

*Развивающая -*

6. развивать музыкальные и физические данные детей
7. укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
8. развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
9. развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
10. развивать эмоциональное восприятие, отзывчивость, фантазию.

*Воспитывающая –*

11. воспитывать интерес к хореографическому искусству,
12. формировать художественный вкус
  
13. воспитывать нравственное восприятие детей любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели,
14. умение работать в коллективе и в парах.

### **1.3 Возрастные особенности:**

На 5 - 7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения.

Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий по хореографии, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

*Объем и срок освоения программы:* программа рассчитана на один год обучения (сентябрь - май), общее количество учебных часов для освоения программы – 72 часа.

*Форма обучения – очная.*

*Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в одновозрастном постоянном составе.*

*Режим занятий - 2 раза в неделю, периодичность - с сентября по май включительно;*

*Продолжительность: Подготовительная к школе группа - 30 минут.*

#### 1.4. Содержание программы.

##### 1.4.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана.

№	Название раздела	Содержание	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. - игра «морская фируга замри», «Танцевальные разминки».	1	1
2.	Упражнения для разминки	- повороты головы по квадрату - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами - комбинация для координации рук - бёдра по квадрату - элементы классического танца(plie , battment , releve) - комбинация в стиле модерн (завернуться с прыжком) - комбинация в народном стиле(«ковырялочка», притопы, прихлопы, «хлопушка») - повороты, вращения -танцевальная разминка	1	11
3.	Упражнения в продвижении и на ориентировку в пространстве	- фигурная маршировка в продвижении по залу - прыжки и бег с различными заданиями -диагональ с танцевальными шагами на координацию - вращения в передвижении - battment tendu вперёд и назад - «колесо» - вальсовый шаг на 3 четверти - шаг накрест (боковой) - построения: линия, колонна,	1	11

		шахматный порядок, ручеек, галочка. - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - прыжки в продвижении		
4.	Партерная гимнастика	- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения для гибкости и пластики тела (растяжки) - партерная комбинация в стиле модерн «нырки» - шпагаты, мостик	1	11
5.	Работа с предметом	- композиции с использованием предмета - элементы современного танца - парные композиции	1	5
6.	Танцевальные комбинации	Танцевальные комбинации на координацию в различных танцевальных направлениях	1	10
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетные танцы к праздничным утренникам.	1	9
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	1	2
9.	Итоговое контрольное занятие.	Итоговое контрольное занятие	1	1
10	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	1	1

Итого	72 часа
-------	---------

### 1.4.2. Планируемые результаты

Спустя год обучения, занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально –подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, современные, народные и классические танцы и усложнённые комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, «Ковырялочку» и народные притопы, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы,

движения с предметами (шарами, обручами, цветами, лентами, платками, листьями), современные танцевальные комбинации. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Главный ожидаемый результат у детей от 6-7 лет: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

#### 2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми на 2025-2026 учеб. год

№ занятий	Месяц	Тема занятий	Задачи занятий	По плану
1		Вводное занятие. Инструктаж	Инструктаж по ТБ. Уметь соблюдать правила ТБ. Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению	07.09.2025
2		Азбука танца:	Воспитание интереса и любви к музыке, слушать	14.09.2025

	Сентябрь	«Музыка»	знакомые и новые музыкальные произведения, разнообразные стили и жанры	
3		Музыкальная разминка: «Осенний праздник»	Умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, находить свободное место в зале	21.09.2025
4		Танцевальный шаг: «Веселый пешеход»	Найти свободное место в зале, перестраиваться из круга в несколько кругов	28.09.2025
5		Азбука танца: «Веселая полька»	Ознакомить с музыкальным сопровождением танца, разучить движения ног, положение рук	05.10.2025
6	Октябрь	Партерная гимнастика: «Сундучок», «Книжка»	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника	12.10.2025
7		Музыкальная разминка: «Мы идем в зоопарк»	Изображение животных в движении, упражнения для всех групп мышц с предметами и без них	19.10.2025
8		Ритмическая игра: «Солнышко и дождик»	Развивать воображение, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки	26.10.2025
9		Азбука танцы: «Азы»	Учить правильной постановке корпуса, простой танцевальный шаг.	02.11.2025
10		Танцевальный шаг: «Где же ваши ручки»	Используются разновидности шагов с притопами и хлопками. Упражнения для рук, плечевого пояса	09.11.2025
11		Партерная гимнастика : «Я на солнышке лежу»	Подготовка мышц к шпагату	16.11.2025
12		Танец ко дню матери: «Кошечки»	Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике	23.11.2025
13		Диагональ	Шаги, подскоки в продвижении	30.11.2025
14	Декабрь	Азбука танца: «Выставление ноги на пятку»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног, 1я свободна, 3я свободная	07.12.2025
15		Музыкальная разминка: «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве в паре	14.12.2025
16		Утренник к Новому году «Хоровод»	Движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круг	21.12.2025
17		Игра:	Расширять знание детей о понятиях «линии»,	29.12.2025

		«Султанчик»	«повороты, выпады вправо и влево».	
18	Январь	Азбука танца: «У мамы кошечки»	Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.	11.01.2026
19		Танцевальные шаги: «Шарик»	Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.	18.01.2026
20		Музыкальная разминка: «Пестрые ленточки»	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы	25.01.2026
21	Февраль	Азбука танца: «Линия»	Построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов	01.02.2026
22		Танцевальные шаги: «Полька»	Подскоки на месте, галоп вперед, боковой	08.02.2026
23		Партерная гимнастика: «Рыбка», «Сундучок»	Упражнения на гибкость	15.02.2026
24		Музыкальная разминка: «Самолеты»	Показать комбинации из разученных движений ко дню 23 февраля	22.02.2026
25		Музыкальная игра : «Магазин игрушек»	Импровизация. Развитие творческих способностей	29.02.2026
26	Март	Азбука танца: «В паре» посвященный 8 марта	Показать как правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Чтко видеть рисунок танца.	07.03.2026
27		Танцевальные шаги: «Полька»	Закреплять основные виды движений в быстром темпе.	14.03.2026
28		Музыкальная разминка : «Приход весны»	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом плавно, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.	21.03.2026
29		Партерная гимнастика: «Змея», «Березка»	Упражнения на укрепление мышц спины	28.03.2026
30	Апрель	Азбука танца: «Вальс»	Понятие вальсовой дорожки	04.04.2026
31		Танцевальный шаг: «Квадрат»	Базовые шаги вальса: квадрат, качели	11.04.2026
32		Партерная гимнастика: «Сундучок»,	Упражнения для подготовки на шпагат	18.04.2026

		«Птичка»		
33		Музыкальная разминка: «Приход весны»	Продолжать развивать умения ориентироваться в пространстве самостоятельно	25.04.2026
34	Май	Азбука танца: «Вальс»	Изучить вальсовую дорожку в паре	02.05.2026
35		Танцевальный шаг: «Лодочка»	Базовые шаги в паре	16.05.2026
36		Музыкальная разминка: «Радужное детство»	Научить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.	23.05.2026
37		Открытый урок «Выпускной»	Показать результаты занятий	30.05.2026

## 2.2. Условия реализации программы

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал для хореографических занятий
- наличие соответствующей формы (чешки, танцевальная форма.)
- аппаратура, компьютер, аккомпанемент и инвентарь в зависимости от репертуара.
- соблюдение температурного режима во время проведения занятий.

### 2.2.2.Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы):

Экспресс-мониторинг степени освоения детьми основ хореографического искусства.

Цель мониторинга хореографического развития детей: подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания. внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольноучетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.

- Координация движений
- Упражнения в продвижении и на ориентировку в пространстве
- Партерная гимнастика
- Исполнение танцевальных движений.
- Физические данные.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

### 2.2.3. Методы и приемы обучения:

При организации образовательно-воспитательного процесса программа предусматривает различные методы:

- Теоретические (рассказ, беседа, объяснение);
- Игровые (создание ситуаций успеха для каждого ребенка);
- Визуальные (показ движений педагогом);
- Практические (упражнения, тренаж, основы танцевальных движений);
- Сценические (выступления на праздниках).

## **Список используемой литературы**

1. Баранов А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах. / А.Б. Баранов // Дополнительное образование, 2003. - №11. – 135с.
2. Бекина С.И., и др. Музыка и движение /С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1981. -158с.
3. Беспалько В.П. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов / В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. – М.: Высш.шк., 1989. – 141с.
4. Ворстер А.В. Роль учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей ребенка./А.В. Востер // Дополнительное образование , 2006. – 14с.
5. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М., 1995.-24с.
6. Захаров Р.В. Беседы о танце. М.: Профиздат,1963.- 58с.: ил.- (Мастера искусств – участники худож. самодеятельности).
7. Зосимовский А.В. О соотношении эстетических знаний учащихся и их нравственно-эмоционального опыта. /А.В. Зосимовский. //Психология учебной деятельности школьников. - М.: Педагогика, 1992.-143с.
8. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. Учебное пособие для культ.- просвет. фак. вузов культуры и искусств / А.С. Каргин- Москва: Просвещение, 1984. – 95с.
9. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование: культурно-исторический подход.– Дубна: Управление дошкольного образования, 1997. – 96с.
10. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность: учебное пособие / А.Н. Леоньев.- Москва: Смысл: Академия, 2004. – 352с.: ил.- (Высшее образование).

11. Логинова В.И. «Дошкольная педагогика» Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. Педагогика и психология». Изд-ва «Просвещение»,– М., 1983.- 87с.
12. Метлов Н.А. Музыка - детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада - М.: Просвещение, 1985.